

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES PARA LA  
LECTO-ESCRITURA FUNDACION EDUCATIVA ROCHESTER

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista el Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Mayerli Carolina Jiménez & Jeisson Montenegro

Diciembre 2015.

Copyright © 2015 por Copyright, Mayerli Carolina Jiménez López & Jeisson  
Montenegro. Derechos Reservados 2016

## **Dedicatoria**

Dedicamos este proyecto a Dios por  
ser el inspirador para cada uno  
de nuestros pasos dados en  
nuestro que hacer diario.

A nuestras familias por ser los  
guías en el sendero de cada acto  
hoy, mañana y siempre.

A nuestros estudiantes que son el  
incentivo para seguir adelante con  
nuestro quehacer pedagógico.

## **Resumen**

El aprendizaje de la lectura y la escritura supone un cambio en el contacto y en las relaciones de los niños y las niñas con el mundo que les rodea y consigo mismos. Así mismo, el área de Educación Artística se entiende como lo que "constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad creativa y exploración del mundo.

Es clave brindarles buenas herramientas (papel, lápiz, colores, marcadores) y darles opciones para que elija cómo desea expresarse. Conocer al niño le permite al adulto enfocarse en sus necesidades: Por ejemplo, si quiere encontrar un trazo detallado o firme las artes plásticas fortalecen su trabajo manual y optimizan la coordinación visomotora y visomanual.

Por esta razón es vital implementar acciones para mejorar la importancia de la educación artística en este nivel.

**Palabras claves:** lectoescritura, educación artística, integración curricular.

### **Abstrac**

Learning to read and write is a change in the contact and relationships of the children with the world around them and themselves. Also, the area of Arts Education is understood as what "constitutes one of the cornerstones of the integral formation of the individual for its importance in the development of sensitivity, creativity and exploration of the world following the above You could say that these two areas are co-related as follows:

Is key provide good tools (paper, pencil, colored markers) and give them options to choose how you want to express. Meeting the Child allows an adult to focus on your needs: For example, to find a detailed and firm stroke the arts strengthen their manual labor and optimize visual motor and eye-hand coordination.

It is therefore of vital importance to implement actions to improve the importance of arts education at this level.

**Keywords:** Literacy, art education, curriculum integration,

## Tabla de contenido

### Contenido

Capítulo 1.....	10
Capítulo 2.....	12
Capítulo 3.....	25
Capítulo 4.....	33
Capítulo 5.....	47

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1 ¿ QUE TIPO DE ECTURA TE GUSTA ¿ .....	27
TABLA 2¿ TE GUSTA LEER CUENTOS CON IMÁGENES PARA COLOREAR?.....	28
TABLA 3 TIENES RUTINA DE LECTURA ¿.....	29
TABLA 4 ¿LEES CUENTOS ANTES DE DORMIR?.....	30
TABLA 5 ¿TE GUSTA ESCRIBIR CUENTOS?.....	31
TABLA 6 RECURSOS.....	44

## LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1 ¿ QUE TIPO DE ECTURA TE GUSTA ¿ .....	28
GRAFICA 2 ¿ TE GUSTA LEER CUENTOS CON IMÁGENES PARA COLOREAR? .....	28
GRAFICA 3 ¿TIENES RUTINA DE LECTURA ¿ .....	29
GRAFICA 4 ¿LEES CUENTOS ANTES DE DORMIR? .....	30
GRAFICA 5 ¿TE GUSTA ESCRIBIR CUENTOS?.....	31



## TABLA DE FOTOS

FOTO 1 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	50
FOTO 2 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	50
FOTO 3 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	50
FOTO 4 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	51
FOTO 5 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	51
FOTO 6 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	52
FOTO 7 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	52
FOTO 8 ADIVINA EL PERSONAJE “JOSÉ TOMILLO” .....	53
FOTO 9 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS .....	53
FOTO 10 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	54
FOTO 11 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	54
FOTO 12 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	55
FOTO 13 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	55
FOTO 14 ESGRAFIADO: ¡PALABRAS MÁGICAS .....	56
FOTO 15 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	56
FOTO 16 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	57
FOTO 17 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	57
FOTO 18 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	58
FOTO 19 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	58
FOTO 20 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	59
FOTO 21 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	59
FOTO 22 DACTILOPINTURA: CREANDO CUENTOS.....	60

## **Capítulo 1**

### **INTRODUCCION**

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses a través de los dibujos y pinturas que realiza, esa expresión tiene para los niños tanta importancia como para el adulto ya que es su visión real del mundo que lo rodea.

En el Colegio Rochester se evidencia que los estudiantes se sienten con mayores fortalezas realizando más actividades didácticas, esto sirve para el desarrollo de diversas habilidades tanto cognitivas como motoras, además es muy común en estas edades preescolares que ellos soliciten esta serie de actividades constantemente en otras áreas como por ejemplo: en la enseñanza de la lectoescritura ya que perciben que son más lúdicas y divertidas.

Con el proyecto se evidencia el mejoramiento y la motivación por la lectura y la escritura mediante experiencias artísticas, los niños avanzaron en su proceso de lectura de imágenes, logrando identificar los colores, las distancias, formas y figuras; y en la parte de la escritura dando significados a sus dibujos o a imágenes dadas iniciando con la escritura espontánea (garabateo).

Tal vez deba señalar una característica importante y es que el Colegio Rochester trabaja la metodología global, donde a través de los sentidos se leen cualidades de un objeto, se empieza por lo concreto y se quiere seguir motivando la lectura de ese contexto :

Primero se muestra el objeto, luego la imagen de dicho objeto y por último la palabra, la sílaba y la letra.

Descrita la situación anterior se hace necesario presentar la siguiente pregunta que se intentará resolver al finalizar la investigación realizada.

## ¿POR QUÉ GENERAR EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES PARA LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO ROCHESTER.?

Se plantean un objetivo general y unos específicos, que serán los derroteros para el trabajo a realizar:

### OBJETIVO GENERAL

- Generar experiencias artísticas como elementos motivadores para la Lecto-escritura de los niños del Colegio Rochester.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer el proceso lector del nivel Preescolar de imágenes, formas y colores plasmadas por los niños.
- Diseñar y ejecutar talleres para aplicar diferentes técnicas de pintura.
- Afianzar habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del dibujo y la pintura.

Se justifica la realización de este proyecto para afianzar la motivación de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 años de edad del grado Pre jardín, a través de experiencias artísticas, las que les genera ese gusto, alegría, cambios de actitud y ansiedad por conocer nuevas formas de utilizar elementos para pintar.

Las estrategias didácticas que se buscan permiten la creatividad, logrando evidenciar cómo el arte es un lenguaje con el que los niños pueden expresar emociones y sentimientos propios de su edad.

Para ello es importante estimular y desarrollar la expresividad e imaginación, a través de la lectura de historietas, cuentos, adivinanzas, fábulas y poesías fantásticas, que permitan potencializar la creatividad y habilidades específicas como en este caso la lectura, escritura y pensamiento en los niños y niñas e intentar construir muestras artísticas en donde los niños plasmen a través del “garabateo” sus pensamientos ideas y sentimientos.

## Capítulo 2

El arte es de vital importancia en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducirnos en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Con este trabajo se quiere proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte (interpretativo, creativo y expresivo) con la finalidad de mejorar la lectoescritura en el niño y niña de edad preescolar; está dirigido a aquellos que se encuentren interesados en desarrollar la educación artística y al mismo tiempo a profesores que instruyen otras áreas y que no poseen el conocimiento de la importancia que ésta tiene en el desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotriz del estudiante. Este estudio explica las conductas que se producen en la práctica artística, relacionada con la motivación a la escritura y se fundamenta en aspectos psicológicos, pedagógicos y estéticos.

Se referencian como antecedentes empíricos dos autores de literatura, trabajos que se adoptan para ser trabajados a nivel de toda la institución.

Ivar Da Coll nace en Bogotá, Colombia, el 13 de marzo de 1962. Hijo de padre italiano y de madre hija de suecos. Realizó sus estudios de bachillerato en el Liceo Juan Ramón Jiménez. A los 12 años se vincula al grupo de teatro de títeres Cocoliche, con el que trabaja en diversos escenarios y en una serie de programas de televisión. Su formación como ilustrador y escritor de libros infantiles es autodidacta.

En 1983 comienza a trabajar con distintas editoriales como ilustrador de libros de texto. En 1985 realiza para el Grupo Editorial Norma la serie de libros de imágenes Chigüiro, cuyo personaje central es un mamífero de la fauna suramericana, que alcanza una excelente acogida por parte de los lectores infantiles y adultos.

Ese trabajo lo introduce de lleno en el mundo del libro infantil, en el que alterna la función de autor con la de ilustrador de textos creados por otros escritores.

Ha publicado también con las editoriales Carlos Valencia Editores (Colombia), Alfaguara (Colombia-México), Ediciones Anaya (España), Ediciones Ekaré (Venezuela), Houghton Mifflin Company, Mc Graw-Hill, Simon & Schuster y Lectorum (Estados Unidos). Tres de sus libros (Tengo miedo, Torta de cumpleaños, Garabato) han sido traducidos al inglés por algunas de estas editoriales.

Fue durante siete años colaborador de Dini, revista infantil mensual del Diners Club.

### **Bibliografía como autor**

- Chigüiro y el lápiz, 1ª edición, Bogotá, Norma, 1985. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2005.
- Chigüiro y el baño, 1ª edición, Bogotá, Norma, 1985. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2005.
- Chigüiro chistoso, 1ª edición, Bogotá, Norma, 1985. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2005.
- Chigüiro y el palo, 1ª edición, Bogotá, Norma, 1985. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2006.
- Chigüiro encuentra ayuda, 1ª edición, Bogotá, Norma, 1985. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2006.
- Chigüiro viaja en chiva, 1ª edición, Bogotá, Norma, 1985. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2006.
- La granja, Bogotá, Norma, 1987.
- Ensalada de animales, Bogotá, Norma, 1988.
- Garabato, 1ª edición, Bogotá, Carlos Valencia, 1990. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2006.
- Tengo miedo, 1ª edición, Bogotá, Carlos Valencia, 1990. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2006.
- Torta de cumpleaños, 1ª edición, Bogotá, Carlos Valencia, 1990. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2006.
- Chigüiro se va..., Bogotá, Norma, 1992. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2009.

- Chigüiro, Abo y Ata, Bogotá, Norma, 1992. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2009.
- Hamamelis y el secreto, 1ª edición, Caracas, Ekaré, 1993. Última edición, Bogotá, Alfaguara, 2004.
- Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa, 1ª edición, Caracas, Ekaré, 1993. Última edición, Bogotá, Alfaguara, 2004.
- Chigüiro Rana Ratón, Bogotá, Norma, 1997. Última edición, Bogotá, Babel Libros, 2009.
- Medias dulces, Bogotá, Norma, 1997.
- ¡No, no fui yo!, 1ª edición, Bogotá, Panamericana, 1998. Última edición, Bogotá, Alfaguara, 2004.
- Bien vestidos, Bogotá, Norma, 1999. • Cinco amigos, Bogotá, Norma, 1999.
- El señor José Tomillo, Bogotá, Norma, 1999.
- María Juana, Bogotá, Norma, 1999.
- Carlos, Bogotá, Alfaguara, 1999.
- ¡Qué cumpleaños!, Bogotá, Norma, 1999.
- ¿Quién ha visto?, Bogotá, Norma, 1999.
- Los dinosaurios, Bogotá, Norma, 2000.
- Supongamos, Bogotá, Norma, 2000.
- Balada peluda, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- The Story of Half-chicken: A Folktale from Spain an Latin America, Boston, Massachusetts, Houghton Mifflin, 2001.
- El niño que no sabía escribir, Madrid, Anaya, 2001.
- Pies para la princesa, Madrid, Anaya, 2001.
- El Día de Muertos, Nueva York, Lectorum, 2003
- Cochinita, ¿dónde estás?, Bogotá, Norma, 2004.
- ¡A bañarse, ratón!, Bogotá, Norma, 2004.
- ¡Me gusta!, Bogotá, Norma, 2004.
- ¡A nadar!, Bogotá, Norma, 2004.

- Nano y sus amigos, Bogotá, Norma, 2004.
- ¡Azúcar!, Nueva York, Lectorum, 2005.
- Nano va a la playa, Bogotá, Norma, 2006.
- A un hombre de gran nariz, Bogotá, Babel Libros, 2007.
- Cuentos pintados de Rafael Pombo, Bogotá, Babel Libros, 2008. Como ilustrador

Amalia low Nació el 4 de Julio de 1965 en Anjo- Japòn; hija de Enrique Low Mutra (QEPD) y Yoshiko Nakayama. Es compositora, educadora musical, pianista, pintora, ilustradora, diseñadora y autora, también es madre de tres hijos, vegetariana y fanatica de montar su bicicleta.

Estudió en Estados Unidos y Suiza, Como pintora autodidacta, expone sus cuadros en galerías diversas una o dos veces al año. En 2007 obtuvo un premio de ilustración de Fundalectura.

Fue elegida para participar en el Salon d'Automne en Ginebra, Suiza; también participó en la exposición de ilustradores Figures Future en la feria del libro infantil de París, en 2008, y en la exposición de afiches de teatro Ilustra Teatro en Vicenza, Italia, en 2010. El año 2011 publicó sus primeros libros infantiles con Ediciones B Colombia, y ahora repite en España.

Es autora e ilustradora de 7 espectaculares libros incluyendo el más reciente que es este: La Tortuga Ganadora, y todos son publicados con Ediciones B:

- El Rinoceronte Peludo.
- El flamenco Calvo.
- El León y los Escarabajos estercoleros.
- Tito y Pepita.
- El Elefante flaco y la Jirafa gorda.
- Las Lágrimas de Cocodrilo.

A Continuación mostraremos diversas reflexiones de artículos donde se evidencia la concepción y la importancia de la inclusión de las artes, no como un área extracurricular , sino como un área fundamental de los currículos de las instituciones.

### **La concepción sobre la educación artística**

El concepto que se tiene de educación artística generalmente es muy variado, diverso y en ocasiones confuso, no existe una adecuada información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes y poco se hace por resolverlas.

Existen diferentes concepciones sobre la educación artística, que mencionaremos a continuación:

- Hay personas que piensan que la educación artística sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene la educación artística.
- Otras personas conciben la educación artística como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte.
- Existe otro tipo de concepción en que la educación artística es exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta o burguesa como unos le llaman, es decir, se piensa que es muy caro estudiar arte ya sea ballet, piano, pintura, etcétera, y estudiar alguna disciplina les dará un estatus más alto en la sociedad. Esta visión es también limitada. Porque el arte es y puede ser desarrollado de igual forma por todos los individuos sin distinción de clase, con la excepción de la diferencia en habilidades innatas, pues hay personas a las que se les facilita más ejecutar una o varias áreas artísticas.
- Otro grupo de personas reconoce que la educación artística es importante, pero en ocasiones no sabe para qué sirve, qué habilidades desarrolla y en un futuro qué



repercusiones puede tener en su vida profesional. En esta concepción existe una carencia de información adecuada sobre la educación artística.

- Y, por último, una visión más negativa, es cuando se piensa que la educación artística no sirve y no se percibe como algo provechoso, que no es una profesión o no es un estudio serio, es decir, se piensa que se debe tener otra profesión más segura como abogado, arquitecto, médico, etcétera, una carrera para poder sobrevivir, lo cual no es del todo cierto. Por esta razón existen muchos artistas frustrados, que les coartan su creatividad, sus dones innatos, en una palabra su vida.

### **El arte es vital en el desarrollo de los niños**

Disfrazarse, cantar, bailar, pintar paredes son para un niño expresiones artísticas. Con ellas demuestra lo que siente, piensa y sueña. Si quiere saber la forma de comprender el mundo por parte de un niño de dos o tres años, hay que ver los dibujos que hace. El dibujo es como una fotografía de lo que le está pasando en ese momento.

Con esta reflexión, Carlos Mauricio Galeano, coordinador del programa de primera infancia del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), explica la importancia de la expresión artística en la primera infancia. “El arte es una de las expresiones naturales del bebé y el niño. Lo que los adultos entendemos como lenguaje artístico, es innato en ellos; pueden bailar, cantar, pintar, hacer una muestra que eventualmente es una imitación cercana al teatro. Es una posibilidad de expresión”, agrega Galeano.

Con esta van construyendo nuevos sentidos, prueban teorías y generan ciertas hipótesis de cómo ven y comprenden el mundo; también ayuda a la madurez del niño en sus diferentes etapas. “El arte facilita la interacción social y la optimización de algunas habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales”, agrega Sandra Patricia Argel, asesora del programa de atención a la primera infancia de la dirección de artes del Ministerio de Cultura.

## **Arte y escritura en mi aula, Carolina Romero Bernal**

Este proyecto buscó desarrollar y motivar en los estudiantes del grado 402M del colegio SaludCoop Sur el proceso de producción escrita a partir del desarrollo de emociones halladas en el arte: las imágenes, la música y la pintura, como enclave para el desarrollo de la escritura inédita y se planteron como objetivos para el desarrollo del proyecto, mencionado, los siguientes

- ☞ Crear textos narrativos a partir de la lectura de imágenes y de la escucha de música para favorecer la creatividad.
- ☞ Favorecer la escritura de textos descriptivos a partir de la pintura de figuras en tercera dimensión,
- ☞ Desarrollar la escritura por medio de procesos de pensamiento que favorezcan la metacognición, motivación y apropiación de los elementos básicos de la producción escrita.
- ☞ Utilizar la autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación en la escritura como procesos de evaluación permanente que contribuyan a mejorar la producción escrita individual.
- ☞ Utilizar correctamente los signos de puntuación en la creación de textos coherentes y cohesivos

### **Autores Artísticos**

#### **Johan Miro i Ferrà**

Joan Miró i Ferrà (Barcelona, 20 de abril de 1893-Palma de Mallorca, 25 de diciembre de 1983) fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en su país. En un principio mostró fuertes influencias fauves, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf, como lo es su conocido cuadro La Masía del año 1920. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento.

En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de "matarlos, asesinarlos o violarlos", para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.

Uno de sus grandes proyectos fue la creación en 1975, de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, centro cultural y artístico para difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo, constituyéndose con un gran fondo de obras donadas por el autor; otros lugares con importantes fondos de sus obras son la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Centro Pompidou de París (Musée National d'Art Moderne) y el MOMA de Nueva York.

### **Luis Fernando Botero**

Luis Fernando Botero Angulo nació en Medellín el 19 de abril de 1932 y desde pequeño descubrió su gusto por la tauromaquia. Incluso, gracias a un tío, entró a clases de torero. Tras un incidente propio de esa actividad, decidió retirarse y seguir su verdadera vocación: la pintura.

Pero su intento de torear le sirvió como inspiración al joven Luis Fernando para crear, a sus 14 años, el primer Botero de la historia. La imagen de un torero que vendió a las puertas de La Macarena; esa plaza que lo ha visto por tantos años y que lo ha llenado de ovaciones como si él fuera el protagonista, aunque su puesto nunca volvió a ser la arena.

Dos años más tarde, en 1948, comenzó a realizar ilustraciones para EL COLOMBIANO. Ese mismo año realizó su primera exhibición conjunta en Medellín, conocida como Exposición de Pintores Antioqueños, donde se mostraron dos de sus oleos.

Botero pasó su infancia en el barrio Boston, donde se destacó por su destreza con el balón de fútbol y el baile. Estudió en el Liceo de la U. de A., en el que conoció a Gonzalo Arango.

En 1951, Botero se trasladó a Bogotá, donde conoce algunos de los intelectuales más importantes de la época. Allí, realizó su primera exposición en solitario en la galería de Leo Matiz, Con su óleo Frente al Mar ganó el segundo puesto en el IX Salón Nacional de Artistas, premio que conseguiría varias veces.

Con el dinero ganado por el premio y la venta de sus primeras obras, Fernando Botero decide irse a España donde realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y se familiarizó con las obras de grandes maestros universales como Francisco de Goya, Diego Velázquez y Pablo Picasso.

Su periplo europeo también lo llevó a Francia e Italia, donde estudió las técnicas de los maestros italianos junto al escritor e historiador estadounidense Bernard Berenson. Después visitaría México y Washington para seguir formando la visión universal de la pintura y su estilo particular que hoy en día es reconocido y admirado.

En 1955 se casó con Gloria Zea Hernández, con quien tuvo tres hijos: Fernando, Lina y Juan Carlos. Su matrimonio con la gestora cultural duró cinco años, después de los cuales emigró a Nueva York a empezar de nuevo. Allí, conoció a su nuevo amor, Cecilia Zambrano, con quien tuvo otro hijo, el cual murió en un accidente de tránsito con sólo cuatro años. Este suceso no sólo cambió su estilo sino que desembocó en el que es quizás su cuadro más querido: Pedrito Botero.

A esas alturas, Botero comenzaba a consolidarse como escultor y a abrirse paso en el mundo del arte gracias a la venta al Museo de Arte Moderno de Nueva York de obras como el

Obispo Dormido, una serie sobre el Niño de Vallecas, la Apoteosis de Ramón Hoyos y la Mona Lisa de 12 años.

En 1966 realizó su primera exposición europea en Alemania y desde entonces no ha parado de exhibir sus obras en los más importantes museos del mundo. Incluso, se ha dado el lujo de tener sus obras en sitios tan emblemáticos como los Campos Elíseos en París, la Gran Avenida de Nueva York, el Paseo de Recoletos de Madrid, la Plaza del Comercio de Lisboa, la Plaza de la Señoría en Florencia y hasta en las Pirámides de Egipto.

Botero también es famoso por la gran cantidad de donaciones que a lo largo de su vida ha realizado principalmente a Medellín.

Con 80 años de vida, Fernando Botero es uno de los pintores vivos más importantes del mundo, con exposición permanente en tres de los cinco continentes a los cuales ha podido llegar con una volumetría exagerada y desproporcionada, un uso magistral del color y finos detalles de crítica mordaz cargados de ironía y humor.

### **¿Por qué fomentar el arte en la escuela?**

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del niño, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del niño, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; y en este caso la motivación a la lectoescritura. Esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico durante toda la escolaridad; su importancia reside en la maduración de la personalidad del niño y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/ sensibilidad.

Se ha podido constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones.

La creación artística, el conocimiento e interpretación de la imagen o la apreciación estética, son palabras —conceptos— con las que intentamos referirnos a ese gran mundo de las creaciones plásticas.

### **La Imaginación Y La Creatividad, Factores Determinantes En El Proceso Educativo**

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el niño, ya que elabora imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes para luego terminar en elaboraciones escritas de dichas creaciones. La asociación de pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa del niño, desde el punto de vista neurológico las imágenes se manifiestan en la mente cuando surge el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto es, a partir de la percepción surge el movimiento y aparece la imagen mental.

La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; para ello existe la fotografía, que resuelve en instantes este problema; ***la creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento***, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple

observación y reproducción de algo externo. Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

Muchos de nosotros separamos el sentimiento del pensamiento y es necesario que estos dos se equilibren para lograr la concepción integral de la sensibilidad a la belleza. El desarrollo de la sensibilidad hace la apreciación estética; el hombre debe aprender a despertar su sentido perceptivo para que pueda reconocer el sentido estético.

A través del arte el hombre ha logrado desarrollar su actitud estética con respecto al mundo, ya que por el medio artístico es capaz de expresar y reflejar los valores, y, al mismo tiempo, la actitud subjetiva del artista (recordemos que el proceso creador trae como consecuencia la obra, ya sea a nivel educativo artístico o a nivel artístico profesional).

La estética está ligada a las formas sociales y a la conciencia del hombre de su entorno, así como la creatividad en el arte, que viene siendo el método artístico, el estilo y la dirección, ayudan al hombre a encontrar una orientación útil, humanista, que encuentra una razón en la existencia de los diferentes fenómenos de la vida, a elaborar un ideal estético avanzado de acuerdo con la vida social.

Por ello cuando el niño maneja la creación estética, está desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo; estamos convencidos de que son cualidades innatas y no podemos caer en el error de pensar que la educación no interviene en el proceso creador si no se estimula al niño en dirección a esto; caemos en el peligro de que vaya perdiendo su capacidad expresiva y creativa.

El aspecto pedagógico y didáctico en la educación artística es muy importante, ya que actúa de manera favorable en el desarrollo del niño, de su sentido estético y crea la capacidad de aceptación o no aceptación para determinar, puesto que los cánones de belleza van cambiando de acuerdo con el tiempo y la época, al igual que todas las culturas. El objetivo de

la estética en la educación es proporcionar al estudiante elementos que propicien la transición incondicional de actitudes ante la sociedad que no se sujeten a la pasividad o a cuestiones ya establecidas, sino que intervengan en el alumno como un abanico de posibilidades con características divergentes ante las expectativas vivenciales en su entorno social y cultural.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

El lugar donde se desarrolló el proyecto fue la Fundación Educativa Colegio Rochester, ubicada en la Vereda Fusca km 15 Autopista Norte, Costado Oriental Chía, Cundinamarca, este colegio cuenta con espacios físicos exclusivamente para los niños, diseñados para su sano desarrollo y su bienestar. Desde amplias aulas, hasta un jardín interior donde los niños aprenden a amar y comprender la naturaleza, además cuenta con docentes idóneos para atender cada uno de los grados y sus diferentes áreas del conocimiento apoyándolos en su libre expresión y su autonomía personal.



### **Capítulo 3**

Acogiéndonos a la línea de investigación propuesta por la Fundación Universitaria Los Libertadores en el documento: Línea de Investigación PEDAGOGÍAS, DIDÁCTICAS E INFANCIAS; se opta por asumir como principal problema la reflexión pedagógica; ya que se toma como ciencia por la educación y didáctica prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza aprendizaje.

Investigación Cualitativa:

Este proyecto se trabajó con un método de estudio directo de un grupo de niños en edades entre los 4 y 5 años, durante un cierto periodo de tiempo, utilizando la observación como base, además se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre el observador y lo observado, lo cual da lugar a una interacción por parte de cada uno de ellos.

Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones, comportamientos y soluciones de problemas reales.

Con esta investigación se quiso sustentar las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado, para que de esta forma se pueda evidenciar que nuestra investigación es muy valiosa e importante porque se necesita sensibilizar primero a los docentes a utilizar una serie de actividades como medio de aprendizaje a partir del arte hasta la lectoescritura, generando en los niños cambios en el proceso de enseñanza y del aprendizaje.

El grado escogido para llevar a cabo esta investigación fue Pre Jardín D, del Colegio Rochester. Este se encuentra ubicado en Chía, Cundinamarca; son niños entre los 4 y 5 años de edad, de estrato 4 y 5. En el aula existe una diferencia entre la cantidad de niños y niñas: niñas 10 – niños 14. En general es un grupo alegre, tranquilo y respetuoso, con bastante deseos de prender y sobretodo “divertirse aprendiendo”.

La muestra la constituyen de 24 niños (se anexa la lista de los estudiantes), dos de ellos no manejan buena postura corporal, su tono muscular era bajo y uno estaba en Terapia Ocupacional, y el otro estudiante estaba pasando por una situación familiar de separación por parte de sus padres, a raíz de esto su comportamiento con relación a algunas clase cambio, lo mismo el trato a sus profesores.

Los instrumentos empleados para la investigación lo constituyeron la observación directa se evidenció en las clases a los niños: Lucas Arias Tobón y Jerónimo Medina Cometa, quienes no lograban conectarse con la profesora de español, y por ende tenían varios aprendizajes en progreso; entre ellos los relacionados con la lectura y la escritura. Además estaba afectando una situación externa, los padres Jerónimo se separaron y su cambio actitudinal y comportamental fue inmediato. Es por ello que a medida que se trabajó con ellos

diversos talleres próximamente expuestos en este proyecto, se evidencia una mejoría en ellos, partiendo de la motivación en su clase.

La encuesta se puede definir como el conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa de la población, con el fin de conocer opiniones específicas. En nuestro caso la idea fue que cada estudiante del grado Pre Jardín D diera su opinión acerca de cómo le gustan los cuentos o las formas y hábitos de lectura, contestando por medio de preguntas que son de interés para él y muy gráficas, no tan complejas para responder debido a su edad. De esta manera se pudo ver reflejado en realidad lo que desea el niño y así dar una conclusión final.

## TALLERES

**Taller 1:** Ilustración: Adivina el personaje “José Tomillo”

**Taller 2:** Dactilopintura: Creando cuentos.

**Taller 3:** Esgrafiado: ¡Palabras Mágicas!

## EVIDENCIA

Visita de Autor Ivar Da coll al Colegio Rochester el día jueves 29 de octubre de 9:30 am a 10:30 am, donde realizo un taller de lectura a los niños del grado Pre Jardín D. (anexo de registro fotográfico)

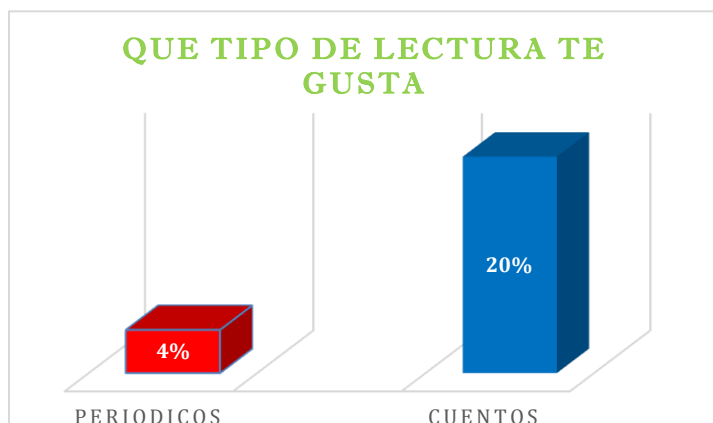
## ANÁLISIS DE DATOS

**Tabla 1 ¿ que tipo de lectura te gusta ¿**

PERIODICOS	CUENTOS
4%	20%

Fuente: Datos de investigación

Grafica 1 ¿ que tipo de lectura te gusta ¿



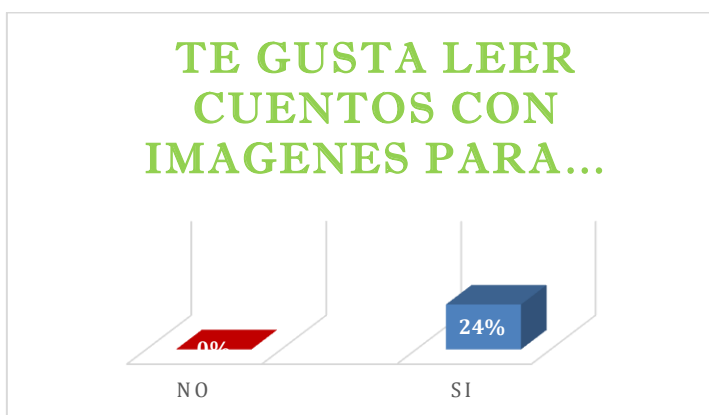
Fuente: Datos de investigación

De los 24 niños encuestados, 4 niños respondieron que les gusta leer periódicos, y 20 niños respondieron que le gustan los cuentos, lo que pone de evidencia que los cuentos son llamativos para los niños

Tabla 2¿ TE GUSTA LEER CUENTOS CON IMÁGENES PARA COLOREAR?

NO	SI
0%	24%

Grafica 2 ¿ TE GUSTA LEER CUENTOS CON IMÁGENES PARA COLOREAR?



Fuente: Datos de investigación

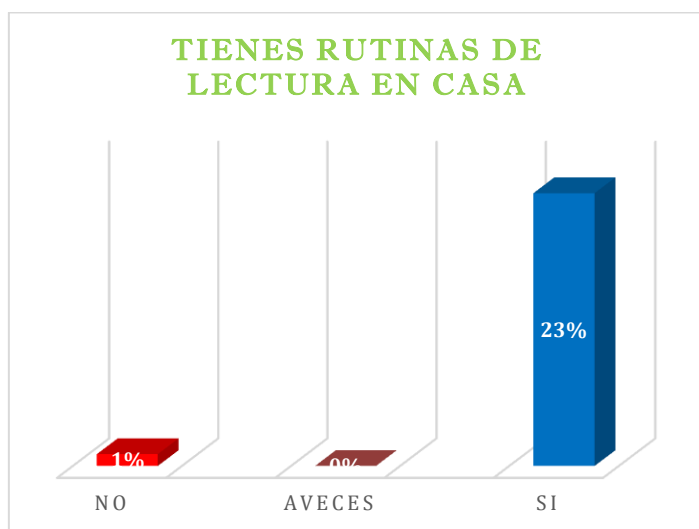
De los 24 niños encuestados, 24 niños respondieron que les gusta leer cuentos con imágenes para colorear, lo evidencia que los cuentos con imágenes para colorear son llamativos para los niños

**Tabla 3 TIENES RUTINA DE LECTURA ¿**

NO	A VECES	SI
1%	0%	23%

Fuente: Datos de investigación

**Grafica 3 ¿TIENES RUTINA DE LECTURA ¿**



Fuente: Datos de investigación

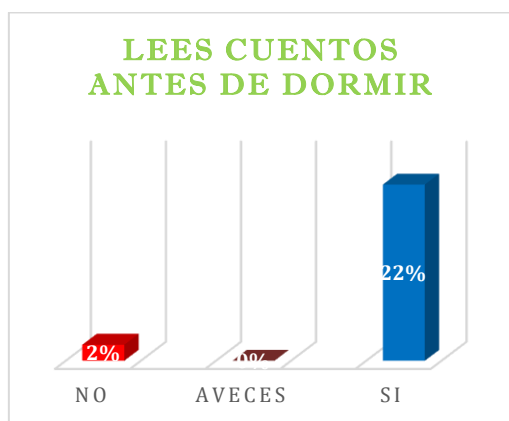
De los 24 niños encuestados, 23 niños respondieron que tienen rutinas de lectura en casa y 1 niño respondió que no, tienen en casa hábitos de lectura, lo que pone de evidencia que los niños y niñas tienen acompañamiento en casa por parte de sus padres.

**Tabla 4 ¿LEES CUENTOS ANTES DE DORMIR?**

NO	AVECES	SI
2%	0%	22%

Fuente: Datos de investigación

**Grafica 4 ¿LEES CUENTOS ANTES DE DORMIR?**



Fuente: Datos de investigación

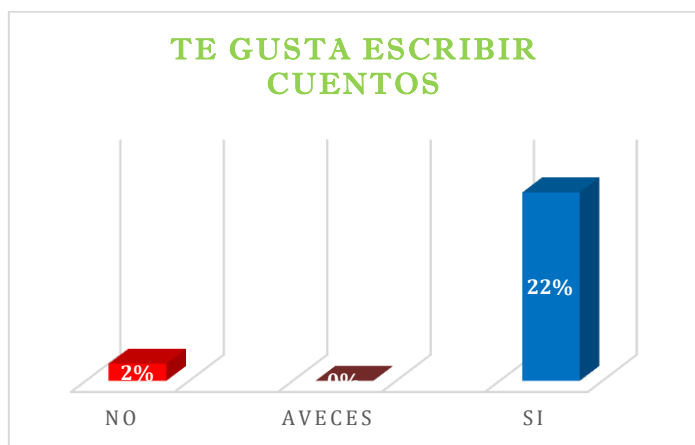
De los 24 niños encuestados, 22 niños respondieron que leen cuentos antes de dormir, y 2 niños respondieron que no leen cuentos antes de dormir, lo que pone de evidencia que a la gran mayoría de estudiantes leen cuentos antes de dormir.

**Tabla 5 ¿TE GUSTA ESCRIBIR CUENTOS?**

NO	AVECES	SI
2%	0%	22%

Fuente: Datos de investigación

**Grafica 5 ¿TE GUSTA ESCRIBIR CUENTOS?**



Fuente: Datos de investigación

De los 24 niños encuestados, 22 niños respondieron que les gusta escribir cuentos y 2 niños respondieron que no les gusta escribir cuentos, lo que pone de evidencia que a la gran mayoría de estudiantes les gusta la escritura.

## DIAGNÓSTICO

A los niños sí les interesó mejorar la lectoescritura a través de actividades artísticas, ya que son más divertidas y motivadoras, además encuentran el arte la manera de desarrollar habilidades tanto motoras como cognitivas.

Estuvieron de acuerdo a realizar los talleres mencionados anteriormente.



## Capítulo 4

### PROPUESTA: “PINTANDO Y CREANDO LETRAS DE COLORES”

Encontrar diversas maneras de expresarnos nos brinda a niños, jóvenes y adultos una inmensa motivación para hacer, y si además podemos combinar el campo del arte y la lectoescritura como uno solo, nos da el espacio propicio para conocer y experimentar con diversas técnicas que nos brindan un sinnúmero de posibilidades y materiales.

Este es un espacio donde el niño podrá desarrollar su creatividad, su pensamiento crítico y sensible.

Estos talleres se realizaron buscando el desarrollo del niño a través de su experiencia y capacidad creadora, que mediante la práctica descubrieron las posibilidades expresivas de cada técnica favoreciendo así su creatividad.

- Determinar la influencia del arte como estrategias de enseñanza y de aprendizaje, y su relación e importancia en el desarrollo de otras áreas.
- Promover la lectura y escritura a través de talleres de ilustración, pintura y escritura.
- Comprender y leer elementos que constituyen una imagen: color, textura y forma.

Se desarrollaron los siguientes talleres

**Taller 1:** Ilustración: Adivina el personaje “José Tomillo”

**Objetivo:** Expresar sus ideas sobre el cuento, a través de la ilustración.

**Fecha a Realizar:** viernes 23 de octubre de 2015

**Nº de Participantes:** 24

**Tiempo destinado:** 50 minutos

**Recursos:** Cuento “José Tomillo” de Ivar Da coll, ½ 8 cartulinas, colores y música.

**Descripción:**

La Ilustración es interpretar un texto literario y narrarlo mediante imágenes.

Primero se muestra una silueta del personaje principal del cuento para indagar con los estudiantes ¿Quién es?, ¿Por qué su color? Luego se lee el cuento que en este caso es “José Tomillo”, y se comparan las respuestas que surgieron al inicio sobre el personaje. Los niños pueden leer los colores y su relación con las emociones.

El siguiente paso es entregar ½ 8 cartulina y colores a cada niño y pedirles que dibujen lo que más les gusto del cuento. Por último el profesor pasa por cada estudiante y parafrasea lo dibujado, escribiéndolo en la misma cartulina debajo de los dibujos.

**Taller 2:** Dactilopintura: Creando cuentos.

**Objetivo:** Despertar el interés de la lectura, mediante la creación de cuentos con pintura.

**Fecha a Realizar:** 06 de noviembre de 2015

**Nº de Participantes:** 24

**Tiempo destinado:** 50 minutos

**Recursos:** Cuento “El Elefante flaco y La Jirafa gorda” de Amalia Low, 1/8 de cartulina, temperas, paletas de color, pañitos húmedos y trapos.

### **Descripción:**

La Dactilopintura o pintura de dedos, es una técnica ideal para trabajar con los niños pequeños ya que desarrollan el tacto y la creatividad.

Primero se lee un cuento, en este caso “El Elefante flaco y La Jirafa gorda”; luego se le pide a los niños que se formen grupos, ya estando ubicados se les pide que creen una escena de un cuento imaginario (inventado por ellos), luego se les indica que harán realidad sus pensamientos y deben plasmarlo pintando con sus manos en la cartulina.

Se dejan secar las obras realizadas y cada grupo muestra y cuenta su historia.

### **Taller 3: Esgrafiado: ¡Palabras Mágicas!**

**Objetivo:** Realizar producciones escritas, utilizando la técnica del esgrafiado.

**Fecha a Realizar:** 09 de noviembre de 2015

**Nº de Participantes:** 24

**Tiempo destinado:** 50 minutos

**Recursos:** 1/2 8 de cartulina blanca, pliegos de papel craft, crayola de colores, tempera negra, paletas de color, pinceles, agua, un punzón, pañitos húmedos y trapos.

### **Descripción:**

El esgrafiado es una divertida manera de hacer dibujos, descubriendo el color oculto debajo de la superficie.

Primero, se toma la cartulina y se cubre totalmente con crayolas de diferentes colores, una vez terminado se cubre esa superficie con un pincel y tempera negra. Se deja secar la pintura por completo. Luego con un punzón o un objeto puntiagudo, comienza a raspar las letras sorpresa que se van a revelar con diferentes colores. Los resultados siempre son diferentes dependiendo los colores que se hayan utilizado. Y las letras aparecerán como por arte de magia. Los niños deben realizar escritura espontánea para crear texto a la pintura que realizaron en el taller anterior.

## **DIARIO DE CAMPO N° 1**

**FECHA:** Viernes 09 de octubre de 2015

**ACTIVIDAD:** Clase de observación.

**HORA:** 9:30 am – 10:15 am

**LUGAR:** B1P1S4 (Bloque 1, Piso 1, Salón 4)

**GRADO:** Pre Jardín D

**PARTICIPANTES:** 24 niños

**PROFESOR:** Docente de Español.

**PROFESOR INVESTIGADOR:** Carolina Jiménez.

**Alistamiento:** La clase inicio a la 9:40 am, mientras los niños entraban al salón, luego del recreo. Realizaron las rutinas de saludo y oración diaria, la docente de Español inicia con la lectura de un cuento llamado: “*Carlitos*” de Ivar Da Coll y para eso pide a los niños que se acerquen y se sienten en el suelo formando un círculo, mientras realiza la lectura observo que dos de los veinticuatro niños no están atentos (Lucas Arias y Jerónimo Medina), su postura no es la adecuada, interrumpen con ruidos, la docente de Español debe parar la lectura varias

veces para pedirles silencio. Al terminar con la lectura, realiza algunas preguntas sobre el cuento, la mayoría de niños participa.

**Desarrollo:** Luego pide a los niños que regresen a sus lugares correspondientes y pasa a explicar el trabajo del libro. Pero antes (el tema de hoy fue el repaso de las vocales) con un marcador trazó cada vocal en el tablero con su direccionalidad correspondiente y fue señalando una por una para que los niños la nombraran en voz alta. Después repartió libros y cartucheras indicó la página a trabajar y pasó puesto por puesto revisando trazo, direccionalidad, agarre de pinza y orden. Jerónimo no ha querido trabajar y raya su trabajo, la docente se acerca y trata de conciliar con él la manera de que realice su trabajo lo mejor posible, él niño accede pero no termina su trabajo a tiempo. Por otro lado Lucas no inicia el trabajo, diciendo que no sabe escribir y no sabe cómo hacer las vocales “solo se la o” dice; la docente se acerca y lo ayuda a realizar los trazos. (He notado que Lucas posee un tono muscular bajo) Siendo la 10:18 am termina la clase, pide a dos niños que sean sus ayudantes para recoger los libros y cartucheras, organiza el salón.

**Procesamiento:** La docente toma los libros y muestra cinco trabajos, para que los niños autoevalúen sus trabajos y piensen si lo pueden mejorar la clase anterior. (entre esos trabajos se encuentran los de Lucas y Jerónimo) La respuesta de los niños es positiva y se acuerdan los modos de trabajar la próxima clase.

**Evaluación del profesor investigador:** Percibo que las clases son pasivas, la interacción de los niños se evidenció en dos momentos: respuestas de las preguntas sobre comprensión de lectura y en el reconocimiento de las vocales.

Lucas y Jerónimo necesitan un trabajo uno a uno al iniciar la clase, debe motivarlos a que pueden hacer su trabajo desde el inicio y no solo al terminar la clase, que participen y se sientan parte el grupo.

Como hasta ahora están aprendiendo a reconocer letras y vocales, puede hacer actividades de grafismo libre, donde se motiven a escribir como ellos crean que se escribe. Eso será nuevo y motivante para ellos.

## **DIARIO DE CAMPO N° 2**

**FECHA:** Viernes 16 de octubre de 2015

**HORA:** 9:30 am – 10:15 am

**ACTIVIDAD:** Encuestas

**LUGAR:** B1P1S4 (Bloque 1, Piso 1, Salón 4)

**GRADO:** Pre Jardín D

**PARTICIPANTES:** 24 niños

**PROFESOR:** Carolina Jiménez.

**Alistamiento:** Inicie a las 9: 35 am con la lectura de un cuento llamado: “¿Que le pasa a mi cabello?” Es un libro juego, bastante grande y divertido, el agujero del centro me permitió ir probándome todos los peinados que una jirafa peluquera le realizó a Leonel (personaje principal) para ir a una fiesta y deslumbrar. Tiene muy poco texto pero es rimado, que es una cosa que me gustó mucho. Los niños se divirtieron mucho, ya que pase a algunos a que también se probarán los peinados de Leonel. Además los niños realizan lecturas descriptivas de los cuentos. Formas, colores y figuras (Tuve en cuenta que entre los niños participantes estuvieran Lucas y Jerónimo) Hablamos entre todo sobre el cuento, con preguntas como: ¿Cuál fue la parte que más les gusto? ¿Por qué? Etc.

**Desarrollo:** Luego les conté de la actividad para hacer en clase, les pedí orden y escucha para que realizaran un trabajo de calidad, repartí las encuestas sobre el gusto por la lectura, coloque la caja de cartucheras y uno por uno fue tomando su cartuchera y colocándose de nuevo en su puesto. Les pedí que sacaran solo el color rojo y en el tablero dibuje las tres caras que tienen las encuestas y las explique una por una. También les comente que solo marcábamos la carita que consideraran según la pregunta, (algunos colorearon mas

de dos caritas en una sola pregunta, a ellos me les acerque, les leí la pregunta de nuevo y les pedí que me encerraran en un círculo la respuesta escogida)

**Procesamiento:** Terminada las encuestas, nos sentamos formando un círculo en el salón y hablamos del porqué del trabajo realizado ese día, y les pregunte si les gustaría aprender a escribir con otros materiales aparte del lápiz y el libro; sus respuestas fueron positivas, y motivadoras ya que empezaron a imaginarse como serían las actividades nuevas, que utilizaríamos, cuándo, dónde. A lo que respondí que las actividades comenzarían el próximo viernes.

**Evaluación:** Percibí que los niños son motivados por la lectura si se utilizan cuentos de grandes tamaños, con imágenes llamativas y sobre todo con la forma que son contados (cambio de voces, pronunciación etc.) y por la escritura, si se cambian de materiales y se anima al niño a escribir, creando, expresándose no solo oralmente, que participe, que trabaje no solo en su sitio, si no en grupo.

### **DIARIO DE CAMPO N° 3**

#### **TALLER**

**FECHA:** Viernes 23 de octubre de 2015

**ACTIVIDAD:** Ilustración: Adivina el personaje “José Tomillo”

**HORA:** 9:30 am – 10:15 am

**LUGAR:** B1P1S4 (Bloque 1, Piso 1, Salón 4)

**GRADO:** Pre Jardín D

**PARTICIPANTES:** 24 niños

**PROFESOR:** Carolina Jiménez.

**Alistamiento:** Al iniciar la clase les hable de un Ilustrador Colombiano y autor de cuentos para niños llamado Ivar Da Coll, quién iría al colegio en unos días para realizar talleres de lectura con ellos. Lo primero que hice fue mostrarles una silueta negra de un

personaje del cuento a trabajar y preguntarles que creen que es, y porque estará de negro. Los niños argumentaban que era una persona de color, que tenía el pelo largo, que era malo porque estaba oscuro etc. Luego de escucharlos mostré el cuento de “José Tomillo” y les dije que él era el personaje q había traído.

**Desarrollo:** Realice la lectura del libro con ayuda de los niños, ya que leían colores y sucesos que las ilustraciones mostraba, además el personaje cambiaba de color según las situaciones vividas y fue muy divertido. Lucas y Jerónimo estaban conectados a la actividad y participaban activamente a algunas de mis preguntas. Terminada la lectura repartí cartulinas blancas y sus cartucheras y les dije que nos convertiríamos en ilustradores, entonces pedí que dibujarán lo que más les gusto del cuento; además que podían crear personajes diferentes y que utilizarán colores nuevos no nombrados y describieran que sentía el personaje dibujado según el color escogido. Podían ilustrar libremente sus pensamientos y gustos.

**Procesamiento:** Pase por cada puesto preguntando a los niños sobre lo dibujado y lo escribí en la parte inferior de la hoja. Por último y para finalizar pregunte quien quería mostrar y contar sobre su dibujo, para mi sorpresa todos levantaron la mano, entonces comencé en orden para que participara la totalidad de los niños. Y con el poco tiempo que quedaba de clase, formaron grupos de tres para armar una sola historia con los tres dibujos de cada niño.

**Evaluación:** Noté que los niños se motivan por contar sus historias, eso hace que se sientan reconocidos e importantes en la clase. Les encanta imaginar, dibujar y crear cosas nuevas, mostraba su dibujo entre ellos. Me gusto el trabajo en equipos ya que evalúan y autoevalúan sus trabajos para siempre hacer lo mejor posible. Observé que Jerónimo y Lucas estaban siguiendo las instrucciones adecuadamente, participaron al compartir sus ilustraciones

## **DIARIO DE CAMPO N° 4**

### **TALLER 2**

**FECHA:** Viernes 06 de noviembre de 2015

**ACTIVIDAD:** Dactilopintura: Creando cuentos

**HORA:** 9:30 am – 10:15 am



**LUGAR:** B1P1S4 (Bloque 1, Piso 1, Salón 4)

**GRADO:** Pre Jardín D

**PARTICIPANTES:** 24 niños

**PROFESOR:** Carolina Jiménez.

**Alistamiento:** Para este taller se utilizó un cuento de Amalia Low quien es una compositora, educadora musical, pianista, pintora, ilustradora, diseñadora y autora de libros para niños llamado “El Elefante flaco y La Jirafa gorda” luego de la narración mostré varias pinturas e ilustraciones de Amalia, les conté que nos solo con colores, lápices, marcadores y crayolas se podían crear obras tan lindas sino que con temperas o acuarelas también. Pero eso no es todo les conté que en esta clase trabajaríamos con esos materiales antes comentados pero sin utilizar pinceles, la cara de asombro de los niños fue inevitable. Todos preguntaron cómo íbamos hacer para pintar.

**Desarrollo:** Les mostré unas imágenes que tenía lista acerca de actividades con dactilopintura, les conté que era una técnica en la que se utilizan las partes del cuerpo para crear trazos, dibujos etc. Antes de entregar el material pedí que formarían sus grupos base (grupos fijos de trabajo en el aula escogidos por ellos mismos al inicio del año) que escogieran unos temas entre todos para trabajar por ejemplo: los animales, la naturaleza, los insectos. Ya que entre los tres realizarían un cuento y cada uno debía crear una escena de dicho cuento o historia inventada. Entregue los materiales utilizando dos ayudantes del salón: Jerónimo y Lucas (para que fueran mis ayudantes debían ser pacientes de su turno, escuchar las instrucciones y mantener una buena postura corporal, al lograrlo los escogí) y la imaginación de todos floreció.

**Procesamiento:** Esta vez también pase por cada uno de sus puestos para que me contarán sus historias, no las escribí en sus hojas, sino que pedí que las recordaran; ya que ellos mismos realizarían la próxima clase el texto de su cuento utilizando otra técnica artística. Para finalizar tome sus trabajos y los colgué en el salón de clase para que se secaran y ellos pudieran verlos todos los días y recordar lo pintado en este taller.

**Evaluación:** Al incentivar la curiosidad en los niños se evidencia las ganas de aprender y saber cosas nuevas, de intentar hacer, crear, producir y porque no enseñar a otros. La dactilopintura sirvió para reconocer quienes son hipersensibles a las texturas, a quienes les

encanta manipular materiales y pintar con todo su cuerpo , quienes son muy cuidadosos con la limpieza de su trabajo; además a quienes se le facilita el trabajar en equipo y respetar las opiniones de los otros para llegar a acuerdos.

## **DIARIO DE CAMPO N° 5**

### **TALLER 3**

**FECHA:** Viernes 09 de noviembre de 2015

**ACTIVIDAD:** Esgrafiado: ¡Palabras Mágicas!

**HORA:** 9:30 am – 10:15 am

**LUGAR:** B1P1S4 (Bloque 1, Piso 1, Salón 4)

**GRADO:** Pre Jardín D

**PARTICIPANTES:** 24 niños

**PROFESOR:** Carolina Jiménez.

**Alistamiento:** Para el desarrollo de este taller mostré nuevamente obras de Amalia Low, y esta vez leí el cuento del “Flamenco Calvo”, terminada la lectura les explique que Amalia para realizar sus obras utiliza la técnica del Esgrafiado, es una manera de hacer dibujos, descubriendo el color oculto debajo de la superficie y les dije que íbamos a utilizar esa misma técnica no para dibujar sino para escribir ¡PALABRAS MAGICAS! Escribirle el texto a los cuentos con imágenes que ellos habían creado la clase anterior, todos estaban a la expectativa de cómo se iba a realizar esta actividad, pues les mostré una hoja ya trabajada con esta técnica y tome un punzón, cuando escribí mi nombre todos se asombraron pues no pensaban que con un punzón se pudiera escribir en una cartulina negra.

**Desarrollo:** A cada niño se le entrego ½ 8 de cartulina y crayolas, la primera instrucción fue cubrir toda esa cartulina coloreándola con las diversas crayolas en el orden en que los niños deseaban, luego con tempera de color negro pintaron la superficie coloreada y dejaron secar. Luego de unos minutos estaban listos para recibir sus punzones y escribir.

**Procesamiento:** Entregue a cada niño su trabajo anterior sobre dactilopintura y les indique que en la cartulina con pintura negra era donde iban a escribir el texto de su obra, los niños iniciaron y como por arte de magia las letras y trazos que ellos realizaron iban apareciendo, además la escritura era de diversos colores.

Para finalizar, los reuní por sus grupos base y les di tiempo para mostrar sus textos escritos y sus imágenes. Les encantó comparar historias.

**Evaluación:** Con este taller observé en que nivel de escritura se encuentran los niños, quien ya puede escribir palabras o identificar letras y quienes realizan aún garabateo. Todos participaron activamente, querían seguir escribiendo sobre su dibujo, las actitudes de Jerónimo y Lucas ante estos talleres fue muy positiva, querían siempre estar, hacer, participar y lo más importante mejoró día a día trabajos de clase. Empezando desde el orden hasta la lectura y escritura de su nombre.

Tabla 6 **RECURSOS**

FINACIEROS	HUMANOS	FÍSICOS
Para estos talleres no se invirtieron recursos financieros, no existió gastos.	<p>Estudiantes grado Pre Jardín D</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esteban Álvarez Hoyos</li> <li>2. Lucas Arias Tobón</li> <li>3. Tomás Benavides Rodríguez</li> <li>4. Gabriela Botero Contreras</li> <li>5. Alessandro Caboni Carrero</li> <li>6. Sebastián Castro Acosta</li> <li>7. Sebastián Dávila Díaz</li> <li>8. Julieta Duarte Chaparro</li> <li>9. Simón Etra Hincapié</li> <li>10. Isabella Franco Sánchez</li> <li>11. María Lucía Galindo Villarraga</li> <li>12. Alicia María Gerlein Vargas</li> <li>13. Owen Gooding Carrillo</li> <li>14. Juliana Gutiérrez Rodríguez</li> <li>15. Jerónimo Media Cometa</li> <li>16. Clara Montenegro Villoria</li> <li>17. Violeta Morales Cárdenas</li> <li>18. Samuel José Pérez Motta</li> <li>19. Nicolás Plaza Álvarez</li> <li>20. Juliana Prieto Durán</li> <li>21. Sebastián Rivera Sánchez</li> <li>22. Felipe Saavedra Mendoza</li> <li>23. Andrés Felipe Torres Durán</li> <li>24. Sara Urrutia Moya</li> </ol> <p>Docentes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>25. Alejandra Ramírez</li> <li>26. Jeisson Montenegro</li> <li>27. Carolina Jiménez</li> </ol>	<p>Aula de clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mesas.</li> <li>2. Sillas.</li> <li>3. Apple TV.</li> <li>4. Tablero.</li> </ol>

## **MATERIALES**

- Hojas blancas.
- Pintura.
- Pinceles.
- Cartulinas.
- Punzones.
- Colores.
- Crayolas.
- Paños húmedos.
- Trapitos.
- Ipad.

## **RESPONSABLES**

*JEISSON MONTENEGRO*



Diseñador Gráfico Profesional con Formación Pedagógica para Profesionales no Licenciados,  
4 años de experiencia en la docencia, actualmente en el Colegio Inem de Kennedy.

*MAYERLI CAROLINA JIMÉNEZ LÓPEZ*



Licenciada en Educación Preescolar con diplomado en Psicomotricidad Relacional en el aula: Cuerpo, Juego y Movimiento, en proceso de certificación en Teoría de la Elección, Terapia de la Realidad y Dirección por Liderazgo.

4 años de experiencia en la docencia, actualmente en el Colegio Rochester.

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones Y Recomendaciones**

Con el trabajo expuesto pudimos concluir:

- Que se generaron experiencias artísticas como elementos motivadores para la Lecto-escritura de los niños del Colegio Rochester.
- Se fortalecieron los procesos lectores del nivel Preescolar sobre imágenes, formas y colores plasmadas por los niños.
- Se diseñaron y ejecutaron talleres donde se aplicaron diferentes técnicas de pintura.
- Los niños afianzaron habilidades motrices y cognitivas a través del dibujo y la pintura.

## Referencias

[http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/ilustradores\\_pro/Ivar\\_Da\\_Col.html](http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/ilustradores_pro/Ivar_Da_Col.html)

[http://www.edicionesb.com.co/autor\\_detail/2072589-amalia-low-nakayama](http://www.edicionesb.com.co/autor_detail/2072589-amalia-low-nakayama)

<https://prezi.com/utr5j7jckpw6/proyecto-de-aula-arte-y-escritura-en-mi-aula/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Mir%C3%B3](https://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3)

[http://www.elcolombiano.com/biografia\\_fernando\\_botero-LBEC\\_177590](http://www.elcolombiano.com/biografia_fernando_botero-LBEC_177590)





## ANEXOS

### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

#### ENCUESTA DIRIGIDA A: ESTUDIANTES DE GRADO PRE JARDÍN D

Colorea la carita de tu preferencia, de acuerdo a la pregunta:

1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?

Cuentos



Periódicos



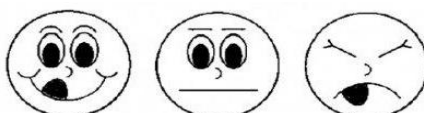
2. ¿Te gusta leer cuentos con imágenes para colorear?



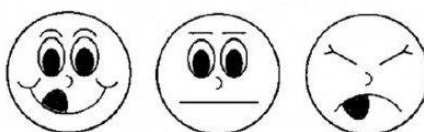
3. ¿Tienen rutinas de lectura en casa?



4. ¿Lees cuentos antes de dormir ?



5. ¿Te gusta escribir cuentos?



## EVIDENCIAS DE LOS TALLERES FOTOS DE LOS TALLERES

Foto 1 Adivina el personaje “José Tomillo”



Foto 2 Adivina el personaje “José Tomillo”



Foto 3 Adivina el personaje “José Tomillo”



Foto 4 Adivina el personaje “José Tomillo”

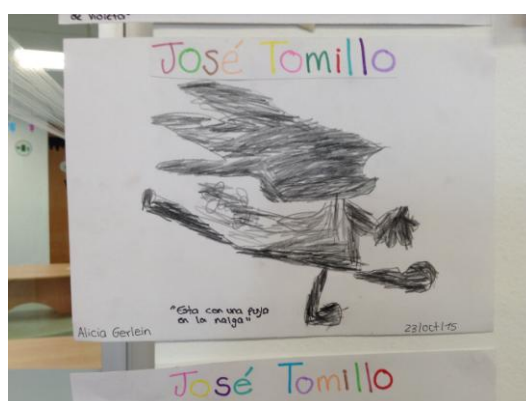


Foto 5 Adivina el personaje “José Tomillo”



personaje “José

Foto 6 Adivina el personaje “José Tomillo”



Foto 7 Adivina el personaje “José Tomillo”



Foto 8 Adivina el personaje “José Tomillo”

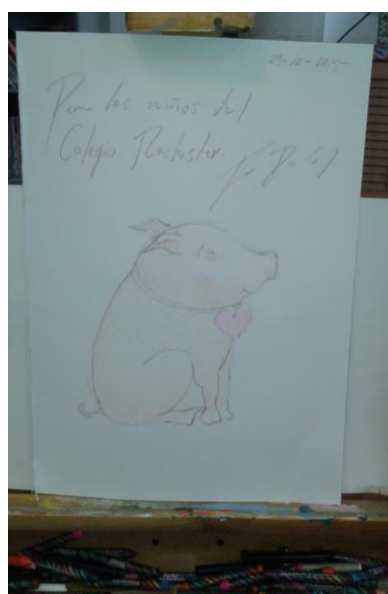


Foto 9 Dactilopintura:  
cuentos



Creando

**Foto 10 Dactilopintura: Creando cuentos**



**Foto 11 Dactilopintura: Creando cuentos**





Foto 12 Dactilopintura: Creando cuentos



Foto 13 Dactilopintura:



Creando cuentos

**Foto 14 Esgrafiado: ¡Palabras Mágicas**



**Foto 15 Dactilopintura: Creando cuentos**





Foto 16 Dactilopintura: Creando cuentos



Foto 17 Dactilopintura: Creando cuentos



**Foto 18 Dactilopintura: Creando cuentos**



**Foto 19 Dactilopintura: Creando cuentos**



**Foto 20 Dactilopintura: Creando cuentos**



**Foto 21 Dactilopintura: Creando cuentos**



Foto 22 Dactilopintura: Creando cuentos



“El arte más importante del maestro es  
provocar la alegría en la acción creadora y

en el conocimiento”.

Albert Einstein